

RADIO-UNIVERSAL

Pequenos informes de todos os paizes

BEIRUT, 25 (U. P.) — Anunciaram-se as rebeliões drusas, que começaram a cidade de Katana, que mandam uma ponte e capturando algumas centenas de soldados franceses.

BERLIM, 25 (U. P.) — O novo embaixador da Itália, príncipe Amedeo, apresentou as suas credenciais ao presidente da República, marechal Hindenburg.

BUEENOS AIRES, 25 (U. P.) — Continuam os resultados do trabalho de procura do avião Madrugada, que na semana passada, levantou voo de Caseros para El Palomar e jamais chegou ao seu destino.

ATHENAS, 25 (U. P.) — Os partidos políticos que apolam o parlamentarismo apresentaram para seu candidato a presidência da república o estadista ateniense sr. Demerzidis. O ditador general Panagiotis apresentará a sua candidatura pela oposição.

ROMA, 25 (U. P.) — O ministro do Exterior desmentiu o boato de que no próximo movimento diplomático esteja incluída a Embaixada de Londres.

LISBOA, 25 (U. P.) — O Congresso Nacional aprovou a prorrogação dos trabalhos parlamentares, por mais dois meses.

LISBOA, 25 (U. P.) — Passou por esta capital em trânsito para a Espanha, o sr. Ferreira Braga, delegado do presidente Bernardes do Brasil. O sr. Ferreira Braga visitou

a Embaixada e o Consulado brasileiros.

BUEENOS AIRES, 25 (U. P.) — Ficou combinada a transferência do Banco Itaú Sul-Americano para o Banco Italiano da Praça. O primeiro tem um capital realizado de oito milhões e duzentos e cinquenta mil pesos.

FIORINZA, 25 (U. P.) — Chegou de automóvel a esta cidade o príncipe japonês Chichibu, segundo filho do Mikado.

LISBOA, 25 (U. P.) — O sr. Domingos Pereira, antigo presidente do Conselho de Ministros, acha-se gravemente enfermo.

BUEENOS AIRES, 25 (A.) — A Associação Argentina de Foot-ball designou os srs. Juan Bonifacio, Francisco Duca e Ernesto Oliveira Estevez, para constituir a delegação daquela Associação ao próximo Congresso Extraordinário da Confederação Sul Americana de Sports.

BUEENOS AIRES, 25 (A.) — Nas últimas eleições para deputados nacionais, foram eleitos pela província de Jujuy os srs. Ernesto Clares e Froilan Calvanti, pertencentes ao Partido Anti-Personalista.

BUEENOS AIRES, 25 (A.) — Informações telegráficas procedentes de Madrid, dizem que o Marquez de Aniposa, embaixador da Espanha, junto ao governo argentino, renunciou as suas altas funções.

A ESCULPTURA FRANCEZA HO-DIARNA

Bourdelle — o successor de Rodin

DE REGRESSO DE PARIS, FALA A "O JORNAL" O ESCULTOR CELSO ANTONIO

De regresso de Paris encontra-se, entre nós, desde ontem, o escultor Celso Antonio.

O artista francês, que daqui partiu em 1921, foi para a cidade lusa aperfeiçoar os seus estudos plásticos como pensionista do seu Estado, o Maranhão, cujo governador naquela época, era o dr. Gólfredo Viana.

Logo que chegou a Paris, Celso Antonio matriculou-se na Academia de la Grande Chaumière, onde se fez discípulo de Bourdelle, que é a figura culminante do movimento escultórico de toda a França dos nossos dias. Bourdelle é considerado mesmo o reformador da arte plástica contemporânea.

Essas impressões não foram transmitidas por Celso Antonio, que é um entusiasta do grande escultor francês.

Trabalhou com Bourdelle durante os três anos que esteve em Paris e declarou o escultor português. Mas quando digo trabalho, quero significar que fui seu discípulo e ao mesmo tempo o seu colaborador durante a minha permanência em França. Bourdelle, o motivo porque nada fixa para mim. Agora é que a minha obra me dá trabalho; mas agora é o prazo de validade do meu contrato com o governo do Maranhão para aperfeiçoar os meus estudos. Voltando, porém, a falar de Bourdelle, devo dizer que o meu mestre tem uma grande popularidade na Europa. Basta notar que a rainha Elisabeth da Bélgica foi visitada num dos seus estúdios de Paris, que se contam em numero de dezasseis. A rainha belga apaixonou-se por uma de suas obras primas, "La Force". Bourdelle ofereceu-lhe, a S. M., como lembrança, um busto de bronze e de ouro.

Diariamente, Bourdelle recebe visitas de príncipes e artistas de toda a parte da Europa. Ultimamente, a rainha de Espanha, que fez um monumento, a ser erigido em Paris, e a América do Norte fez-lhe outras encomendas de grande valor.

Quase não são as obras principais de Bourdelle.

Celso Antonio teve uma exclamação de surpresa:

Oh! Quantas! Vejamos: o monumento Alvar, da Argentina; "Centaur morrante", "Vierge à l'enfant", "Hércules", e muitas outras.

E quando são as suas intenções artísticas como chefe de movimento?

O que Bourdelle deseja é conduzir a arte de hoje para o nicho que ella sempre occupou. Quero dizer, excluir da escultura toda e qualquer preocupação literária. É a volta à arte antiga, é arte de Phidias, de Praxíteles, de Policleto.

Celso Antonio referiu-se depois aos seus estudos nos ateliês de Bourdelle.

Trabalhei em varias obras de escultura e tive a honra de ouvir ologos da sua boca, a propósito do meu trabalho.

Logo que chegou a Paris, Celso Antonio matriculou-se na Academia de la Grande Chaumière, onde se fez discípulo de Bourdelle, que é a figura culminante do movimento escultórico de toda a França dos nossos dias. Bourdelle é considerado mesmo o reformador da arte plástica contemporânea.

Essas impressões não foram transmitidas por Celso Antonio, que é um entusiasta do grande escultor francês.

Trabalhou com Bourdelle durante os três anos que esteve em Paris e declarou o escultor português. Mas quando digo trabalho, quero significar que fui seu discípulo e ao mesmo tempo o seu colaborador durante a minha permanência em França. Bourdelle, o motivo porque nada fixa para mim. Agora é que a minha obra me dá trabalho; mas agora é o prazo de validade do meu contrato com o governo do Maranhão para aperfeiçoar os meus estudos. Voltando, porém, a falar de Bourdelle, devo dizer que o meu mestre tem uma grande popularidade na Europa. Basta notar que a rainha Elisabeth da Bélgica foi visitada num dos seus estúdios de Paris, que se contam em numero de dezasseis. A rainha belga apaixonou-se por uma de suas obras primas, "La Force". Bourdelle ofereceu-lhe, a S. M., como lembrança, um busto de bronze e de ouro.

Diariamente, Bourdelle recebe visitas de príncipes e artistas de toda a parte da Europa. Ultimamente, a rainha de Espanha, que fez um monumento, a ser erigido em Paris, e a América do Norte fez-lhe outras encomendas de grande valor.

Quase não são as obras principais de Bourdelle.

Celso Antonio teve uma exclamação de surpresa:

Oh! Quantas! Vejamos: o monumento Alvar, da Argentina; "Centaur morrante", "Vierge à l'enfant", "Hércules", e muitas outras.

E quando são as suas intenções artísticas como chefe de movimento?

O que Bourdelle deseja é conduzir a arte de hoje para o nicho que ella sempre occupou. Quero dizer, excluir da escultura toda e qualquer preocupação literária. É a volta à arte antiga, é arte de Phidias, de Praxíteles, de Policleto.

Celso Antonio referiu-se depois aos seus estudos nos ateliês de Bourdelle.

Trabalhei em varias obras de escultura e tive a honra de ouvir ologos da sua boca, a propósito do meu trabalho.

Logo que chegou a Paris, Celso Antonio matriculou-se na Academia de la Grande Chaumière, onde se fez discípulo de Bourdelle, que é a figura culminante do movimento escultórico de toda a França dos nossos dias. Bourdelle é considerado mesmo o reformador da arte plástica contemporânea.

Essas impressões não foram transmitidas por Celso Antonio, que é um entusiasta do grande escultor francês.

Trabalhou com Bourdelle durante os três anos que esteve em Paris e declarou o escultor português. Mas quando digo trabalho, quero significar que fui seu discípulo e ao mesmo tempo o seu colaborador durante a minha permanência em França. Bourdelle, o motivo porque nada fixa para mim. Agora é que a minha obra me dá trabalho; mas agora é o prazo de validade do meu contrato com o governo do Maranhão para aperfeiçoar os meus estudos. Voltando, porém, a falar de Bourdelle, devo dizer que o meu mestre tem uma grande popularidade na Europa. Basta notar que a rainha Elisabeth da Bélgica foi visitada num dos seus estúdios de Paris, que se contam em numero de dezasseis. A rainha belga apaixonou-se por uma de suas obras primas, "La Force". Bourdelle ofereceu-lhe, a S. M., como lembrança, um busto de bronze e de ouro.

Diariamente, Bourdelle recebe visitas de príncipes e artistas de toda a parte da Europa. Ultimamente, a rainha de Espanha, que fez um monumento, a ser erigido em Paris, e a América do Norte fez-lhe outras encomendas de grande valor.

Quase não são as obras principais de Bourdelle.

Celso Antonio teve uma exclamação de surpresa:

Oh! Quantas! Vejamos: o monumento Alvar, da Argentina; "Centaur morrante", "Vierge à l'enfant", "Hércules", e muitas outras.

E quando são as suas intenções artísticas como chefe de movimento?

O que Bourdelle deseja é conduzir a arte de hoje para o nicho que ella sempre occupou. Quero dizer, excluir da escultura toda e qualquer preocupação literária. É a volta à arte antiga, é arte de Phidias, de Praxíteles, de Policleto.

Celso Antonio referiu-se depois aos seus estudos nos ateliês de Bourdelle.

Trabalhei em varias obras de escultura e tive a honra de ouvir ologos da sua boca, a propósito do meu trabalho.

Logo que chegou a Paris, Celso Antonio matriculou-se na Academia de la Grande Chaumière, onde se fez discípulo de Bourdelle, que é a figura culminante do movimento escultórico de toda a França dos nossos dias. Bourdelle é considerado mesmo o reformador da arte plástica contemporânea.

Essas impressões não foram transmitidas por Celso Antonio, que é um entusiasta do grande escultor francês.

Trabalhou com Bourdelle durante os três anos que esteve em Paris e declarou o escultor português. Mas quando digo trabalho, quero significar que fui seu discípulo e ao mesmo tempo o seu colaborador durante a minha permanência em França. Bourdelle, o motivo porque nada fixa para mim. Agora é que a minha obra me dá trabalho; mas agora é o prazo de validade do meu contrato com o governo do Maranhão para aperfeiçoar os meus estudos. Voltando, porém, a falar de Bourdelle, devo dizer que o meu mestre tem uma grande popularidade na Europa. Basta notar que a rainha Elisabeth da Bélgica foi visitada num dos seus estúdios de Paris, que se contam em numero de dezasseis. A rainha belga apaixonou-se por uma de suas obras primas, "La Force". Bourdelle ofereceu-lhe, a S. M., como lembrança, um busto de bronze e de ouro.

A EXCURSAO AO EGYPTO DO DIRECTOR DA ESTACAO EXPERIMENTAL DE ALGODAO DE PIRACICABA

OS PRINCIPAES OBJECTIVOS DA VIAGEM DO DR. CHRISTOVAM BEZERRA DANTAS

Deixa hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

Deixando hoje o Rio de Janeiro com destino ao Egypto e à Índia, onde, por iniciativa da Superintendência de Algodão, vai estudar os métodos de irrigação e beneficiamento do algodão ali adoptados, o dr. Christovam Bezerra Dantas, director da Estação Experimental do Algodão de Piracicaba.

O dr. Christovam Dantas é um técnico de larga competência, que conhece profundamente o assunto de que trata a sua viagem.

CAMPANHA CONTRA O JOGO

Fecharam-se quasi todos os clubs e casas de tavernas da cidade

O 2.º delegado auxiliar inspeciona os centros de diversões

O acto do chefe de policia, nomeado o dr. Renato Bittencourt para substituir o dr. Bittencourt, teve larga repercussão em todos os centros da jogatina. Apenas se divulgou o acto do marechal Pinheiro, todos os clubs fecharam as suas portas, e a policia, em actividade repressiva, a presença da autoridade. O dr. Renato Bittencourt, visitou a noção da sua nomeação. Faria-se acompanhar dos commissarios Carlos Romero e Mario Serpa, também designados pelo chefe de policia para auxiliar a campanha.

A autoridade entendeu-se com os directores dos clubs e prohibi-lhes o funcionamento das "tavernas", carregando todos os petrechos de jogo, que ali se encontravam.

O "JOGO DO BICO"

Os "bicheiros" amanheceram, hontem, também, com as suas portas cerradas. Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

Os commissarios designados para auxiliar o dr. Renato Bittencourt, varam algumas casas da rua do Ouvidor e adjacencias, onde mais se jogava e não puderam realizar se jogarem.

BELLAS-ARTES

A CULTURA ARTISTICA DE S. PAULO — O JULGAMENTO DO CONCURSO DE PROJECTOS PARA CASAS POPULARES — O ALMOÇO AO PINTOR HELIOS SEELINGER, EM PAQUETA



O almoço, em Paqueta, no pintor Helios Seelinger — Um aspecto do banho de mar tomado por alguns convivas, antes do alegre agape

Está no Rio e regressa amanhã, sábado, para S. Paulo, o professor Lucilio de Albuquerque, que ora realiza uma exposição de pintura na capital paulista, conjuntamente com sua esposa, a sra. Georgina de Albuquerque. Tiveram oportunidade de estudar os trabalhos de Helios Seelinger, o qual, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

Helios Seelinger, um artista de grande talento, um verdadeiro culto por tudo quanto se relaciona com as artes bellas, e que, em sua visita a São Paulo, esteve no progresso de São Paulo e principalmente pela elevada cultura artística de Helios Seelinger.

RADIO-NACIONAL

Pequenos informes de todos os Estados

UBERABA, 25 (A.) — Dentro de poucas dias, será incorporada a Companhia Fluminense de Trianço Mineiro, organizada pelo dr. José Maria dos Reis, para aproveitamento dos campos da Palestina, à margem da Mogiana.

O capital da nova empresa é de 200.000.000, sendo que 100.000.000 subscreptos pelo governo de Minas e os outros 100.000.000 pelos agricultores e indústrias que vêm um futuro promissor nessa oportuna iniciativa.

BELEM, 25 (A.) — Segundo consta, será reiniciada a linha regular entre este porto e os portos do sul, serviço esse que era feito pelo Lloyd Brasileiro, saindo os navios às sextas-feiras.

BAHIA, 25 (A.) — De regresso da sua excursão ao interior do Estado, acha-se nesta capital o deputado Octavio Mangabeira.

BELLO HORIZONTE, 25 (A.) — Segundo comunicação recebida pelo secretário da Agricultura, já se acham concluídos os concertos do ponto sobre o rio Ayurucua, na estrada que liga a cidade aos distritos serranos de Livramento, Falletu e o maior Francisco Gonçalves Neves.

VICTORIA, 25 (A.) — Foi adiado para o dia 15 de novembro próximo o 3º Congresso de Geographia, que devia reunir-se aqui em maio próximo.

BELEM, 25 (A.) — Chegou a esta capital uma turma de guardamarinha, os quais foram recebidos pelo intendente de Belém, que lhes ofereceu um almoço na Rotisserie, sendo à sua disposição diversos automóveis oficiais para puserem em marcha.

BELLO HORIZONTE, 24 (A.) — Foram inaugurados com toda a solenidade, no Gabinete do Prefeito, os retratos do Conselheiro Affonso Penna, ex-presidente da República, e do engenheiro Augusto Roca.

As conselheiras Affonso Penna e Augusto Roca, foram em realidade a bel que mudou a capital do Estado, iniciando os trabalhos da construção da nova e linda cidade que é hoje Belo Horizonte, e o dr. Augusto Roca foi o chefe da comissão construtora, a quem devemos o bello plano original, que

constitue sem contestação uma das maiores glorias da engenharia brasileira.

S. PAULO, 25 (A.) — A convite do Grêmio Polytechnico, o dr. Pandiá Calogeras realizou brevemente uma conferência sob o thema "Theoria de Wagner".

MACIO, 25 (A.) — Comunicação recebida de Paris pelo governador, informa que o sr. Wanderley Mendonça, ex-agente financeiro do Estado de Alagoas, foi condenado pelos tribunais francezes a tres annos de prisão.

BAHIA, 25 (A.) — Falleceu o coronel José Bittencourt.

S. PAULO, 25 (A.) — Realiza-se amanhã, na Curia Metropolitana, a rua Santa Theresia, a assembleia geral da Liga das Senhoras Catholicas. A assembleia será presidida pelo arcebispo metropolitano, e tendo tomar posse a directoria eleita para o periodo de 1926 a 1928. Haverá um seguida um pequeno concerto.

BAHIA, 25 (A.) — As colheitas do mercado de cacao mantem-se firmes, variando entre 14.000, 15.000 e 16.000.

Os vendedores mostraram-se um tanto retraidos, tendo feito ofertas a 17.000, para entrega em junho proximo.

JUIZ DE FORA, 25 (A.) — Noticias da zona da Mata dizem que devido ás grandes colheitas, estão baixando extraordinariamente os preços do milho e do arroz.

S. PAULO, 25 (A.) — A Camara concederá a Prefeitura Municipal o credito de 100 contos para a continuacao dos estudos e melhoramentos do rio Tiete.

VICTORIA, 25 (A.) — Os tranza da Leopoldina continuam a sofrer baldação na estação de Soturno. Se o tempo não piorar, é possível que de domingo em diante seja suspensa essa baldação.

S. PAULO, 25 (A.) — Atendendo ao convite da Light, seguiram ontem, pela manhã, para Santos, pela estrada de rodagem da serra, afin de visitar as obras que aquella empresa está levando a effecto, os drs. Carlos de Campos, Pires do Rio, os sub-prefeitos e os vereadores.

A "tournée" de Adalina Pagano e o theatro nacional

Victorino DEL LLANO

(Especial para O JORNAL)

Tudo faz acreditar que o movimento literário do corrente anno caracterizar-se-á pelo intercambio sul-americano, pois são diversas as iniciativas destinadas ao seu desenvolvimento que apparecem, e os esforços para a realização de uma conferencia de todos os litteratos de todas as partes do continente sul-americano, para o estudo do tempo e os seus problemas, e a sua influencia sobre a cultura e a vida social.

Um facto de conveniencia indiscutivel, de vantagens immediatas certas, é a tournée da companhia dramatica de Adalina Pagano, pelo qual o empresario sr. Vigniani tem-se

feito a trazer a um caloroso applauso, sendo lamentavel somente que a precipitação da viagem e a falta de preparo para receber a companhia, malgrado tenha boa parte dos resultados susceptiveis de obter-se.

O melhor processo para que o intercambio litterario sul-americano seja útil ao Brasil, consiste em dar expansão aos autores de valor individual, de nome forte.

Faz muitos annos que, accorrendo para uma revista do extremo sul, pondera as vantagens offerecidas pela visita de companhias dramaticas estrangeiras que incluem no seu repertorio algumas peças nacionaes.

Esse é acaso o unico recurso que fica para o desenvolvimento accionado do theatro nacional, sempre prejudicado até agora pela rotina e anarchia dos seus elementos constitutivos e não pela falta de educação popular como affirmam alguns criticos levianos com um pessimismo exagerado.

Para os ditos fins, as companhias que melhor podem, sem duvida, prestar serviços importantes, são as latinas, pelo bem que coincidem as organizações sociaes, os problemas internos, os lideres das nações desta parte da America.

Até hoje as companhias argentinas resistiram em vir ao Brasil pelo temor de não achar o acolhimento do publico tão favoravel a algumas, em viagem para a Europa, rejeitando propostas dos empresarios cariocas passarem pelos portos brasileiros como por campo estéril. A verdade é que os espectadores a que ellas estão acostumadas pagam mais e são muito mais numerosos que os do theatro nacional, mas também são muito mais exigentes e mais plausíveis, pois o theatro do Prata tem attitudão em progresso em alto grau efficiente.

Annuncia-se que a companhia Adalina Pagano vai levar uma peça dramatica de Coelho Netto e acaso algumas outras de autores nacionaes, isto é, sem que os autores nacionaes convenham que todos os autores occidentaes para tal collaboração sejam verdadeiramente representativos.

Além da notoria falta de actores, o que colloca o theatro nacional em condições de inferioridade no concerto americano, é que só por excepção algum grande actor como Coelho Netto, Medeiros e Albuquerque ou Affonso Arinos escreveu peças de theatro, e ainda assim sem esperanças, quasi sempre, de achar interpretação, pois esta parece reservada para os alumnos da escola rosiniana.

O caso mais interessante a respeito é o do dr. Carlos de Campos, que, fazendo um trabalho de suas funções governamentais, escreveu uma peça theatra. Todo o prestigio de sua alta magistratura não foi sufficiente para pôr os seus personagens no palco.

No entanto, na Argentina, quasi todos os litteratos de valor têm sido atraídos ao theatro, achando naturalmente, os estudos que faltam aqui. Ha algumas causas em que os actores theatraes buenarense foram o mesmo que a totalidade dos brasileiros: rapazes da imprensa como José Antonio Saldias e o uruguayo Vicente Martinez Guitiño. Não era outra coisa o grande Florencio Sanchez a quem consideramos o fundador definitivo do theatro platino, mas também devemos lembrar que

multos autores consagrados em outros generos, por mais diversas e até aparentemente oppostas que fossem a sua anterior actividade, foram convidados a escrever para o theatro. Gregorio de Laferrere, que triumphou em Buenos Aires immediatamente depois que Sanchez e o mais effizaz cooperante della no desenvolvimento da arte e na fixação dos seus caracteres locais, era homem politico de prestigio e exercia nquelle tempo uma deputação nacional. Humfredo Valdez é autor da melhor historia da litteratura argentina; José de Matruana foi um deliado poeta e David Peña, também era historiadador. Todos ellos se contaram entre os autores theatraes do periodo seguinte.

Xavier de Viana muitos annos depois de ter triumphado como autor de contos e romances muchos no Uruguay e de ser considerado o mais notavel escriptor regionalista da America, achando-se em Buenos Aires, se fez actor theatra. E Carlos Octavio Bunge, notavel penalista e recto magistrado, foi autor de varias peças muito applaudidas.

Um dia foi encenada uma peça do velho director da Bibliotheca Nacional Dom Paul Groussac (francez de nascimento) historiadador que se achava quasi cego, e o exito foi dos mais ruidosos.

Bellarrio Rolan que talvez tenha sido o mais fecundo e festejado dos autores argentinos era, mais notavel, sempre prejudicado pelo seu genero, tendo-se dedicado ao theatro logo após pleitear, sendo derrotado, a sua reeleição como deputado nacional.

Em resumo, a oportunidade é unica para os grandes autores brasileiros que depararem escrever para o theatro e não a de fazerem até hoje pela falta de interpretação accionada.

Seria muito bom que a consuetudão da companhia argentina apresentasse um repertorio composto principalmente de peças gauchas, tais como "Barranca Abajo", "Mi hijo el doctor" e "La Grana" de Sanchez. E o theatro de las Ruinas de Rolan "La Catedral de la Primavera" de Matruana, etc. etc. por se tratar dum genero do qual já houve timidos ensaios no Brasil, sendo possível que com esse incentivo se ganhe terreno mais acentado.

Convenia ainda mais um genero novo — mesmo internacional — que os theatraes de "las Ruinas" e "las Fronteras". Faz annos que penso em peças bilingues, nas quaes appareçam gauchos brasileiros e platinos alternando idiomas. A primeira peça deste genero poder-se-ia encenar de Xavier de Viana que fez as suas observações na fronteira do Brasil e Uruguay, e o autor de muitos contos nas quaes apresenta personagens que falam portuguez.

Cobias muito mais curiosas e hilariantes que as offerecidas na obra italiana "Il milanese in mare", podem reunir para dar valor a um trabalho desses, aproveitando os confictos produzidos pelo uso das duas linguas ibéricas naquellas rodas compositas por gente simples que só possuem uma delias.

A companhia Adalina Pagano tem altos merecimentos e não só disfruta de incontestavel prestigio na Argentina, senão que já triumphou na Hespanha, no Mexico e noutras nações da raça. Muito poderia dizer-se bem della por ter admirado faz não menos de dez annos, no seu inicio, que foi brilhante. Adalina achava-se em todo o esplendor de sua belleza de acucena e sua companhia gaigou em poucos dias o primeiro lugar entre as suas concorrentes, pelo realce que a grande artista lhe deu, e a sua fôrça de interpretação.

Ha razões especiaes que fazem Adalina Pagano sympathica, a qual, qualquer platão. Pôde-se dizer que é uma actriz que tem alma de heroína. Ella nunca sacrificou na scena a mais pequena coisa do seu pudor pessoal, escolhendo sempre para a papel de moça honesta, ainda que não se tratasse do mais descaudado na obra. E sabe desempenhar o tal honrada, graça e candura que

Suicidio de um jovem

O cadaver já se achava em adeantado estado de decomposição

A causa verdadeira do suicidio não foi, finalmente, muito bem esclarecida. Isso porque o suicida deixou duas cartas, a primeira, em uma, um motivo e outro em outra. Em qual das duas estava, então, o verdadeiro motivo do desastre se verifica. Ainda, hontem.

O guarda civil de 3ª classe n. 938, do nome José Alves Bessa, deixando sua residencia, á travessa das Partilhas n. 58, foi em companhia da esposa, banhar-se na Ponta do Calabouço, e logo dos males perigosos.

Afastando-se, sem saber nadar, foi elle seguro pelo lodo. O pobre moço, vendo-se em perigo, gritou socorro. Mas, ninguém lhe dava attenção, supondo que elle estivesse a brincar, como costumam fazer, ali, os que se banham. E José, em breve, submergiu.

Sua esposa, afflicta, entrou, então, a pedir soccorro, a implorar que fossem soccorrer o marido.

Os remadores Claudionor Provenzano, Francisco Michel e José Augusto Clara, foram, então, procurar o corpo do malogrado guarda, só o encontrando depois de uma luta de tres horas.

O cadaver do infeliz moço foi, mais tarde, removido para o necrotério do Instituto Medico Legal, de onde, hoje, sairá o enterro, ás expensas da Caixa da Guarda Civil.

José Alves Bessa, era brasileiro, branco, do 25 annos, e estava casado ha quatro mezes apenas.

A Central do Brasil não attende ás requisições

A nossa redacção um leitor que se dirigeu ao official do Exército, enviou a seguinte carta:

"Apesar de haver um aviso do Ministerio da Guerra declarando que os soldados do Exército e suas familias, quando viajarem em estradas de ferro, têm direito a leitos, a Central do Brasil, ao expedir a circular n. 10, de 13 de janeiro findo, declarando que as unidades que podem requirir passagens, avizerte em uma nota, no fim da referida circular, que os requisições não são dadas direito a leitos ou poltronas.

Afirm de sanar semelhante anomalia, seria conveniente que a Central do Brasil, que os commandantes de unidades podem requirir leitos ou poltronas, como tem acontecido, e a Central do Brasil, ao expedir a circular n. 10, de 13 de janeiro findo, declarando que as unidades que podem requirir passagens, avizerte em uma nota, no fim da referida circular, que os requisições não são dadas direito a leitos ou poltronas.

Afirm de sanar semelhante anomalia, seria conveniente que a Central do Brasil, que os commandantes de unidades podem requirir leitos ou poltronas, como tem acontecido, e a Central do Brasil, ao expedir a circular n. 10, de 13 de janeiro findo, declarando que as unidades que podem requirir passagens, avizerte em uma nota, no fim da referida circular, que os requisições não são dadas direito a leitos ou poltronas.

Ingeriu vidro moído

Laura de Oliveira, de 19 annos de idade, solteira, brasileira, residente á rua do Rozendo 76, depois de se embriagar-se, ao que parecia, com ethanol, ingeriu certa quantidade de vidro moído.

O facto foi levado com urgência ao conhecimento da Assistência, em virtude da gravidade da lesão. Os soccorros necessários, depois do que se retirou para a residencia.

LUTA

O carroceiro Antonio Ferreira Netto, encarregado do armazem da Leopoldina Pedro Ribeiro, por questões referentes ao serviço empenhado em luta, foi districto effectivo a prisão dos ludatores, um dos quaes, Ribeiro, estava ferido na mão esquerda, em virtude de uma dentada que deu ao carroceiro.

Do bonde ao sólo

Foi vítima de uma queda, quando saltava de um bonde, na rua da Vitoria, o sr. João de Deus, de 35 annos de idade, solteiro, morador á rua Barão de Amazonas 56, a qual recebeu ferimentos diversos.

A Assistência prestou-lhe os soccorros necessários, não chegando o facto ao conhecimento da policia.

Teria a criança morrido da cura?

Um caso que a policia procura apurar.

Al commissario Oswaldo Cabot, do 1º districto, o sr. João Sebastião da Silva, morador á rua Luiz Barbosa 12, casa III, apresentou queixa muito grave, a qual seria ser convenientemente apurada.

Disse o sr. Silva á autoridade o seguinte: Adoecendo, ha dias, o seu filho Oswaldo, de 6 mezes, procurou aquelle cavalheiro um medicamento na farmacia Sete, á praça Sete de Março 29, da firma A. Durão & Cia.

Atendendo ao pharmaceutico Durão, foi-lhe fornecido um remedio para uso interno, além de uma poção para uso externo.

Com a ingestão de duas colheres de medicamento, a pobre criança ficou extraordinariamente doente, e logo depois de ter tomado o remedio, morreu.

Levado o facto ao conhecimento do commissario de dia 10 do districto, foram os remédios e a poção removidos para o Necrotério do Instituto Medico Legal.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Manifestou-se hontem, na penada da rua Visconde do Rio Branco 19, um principio de incendio, que foi logo abafado pelos hospedes da casa.

O facto foi levado ao conhecimento da policia do 4º districto pela proprietaria da pensão, d. Beatriz Gloria.

PUBLICAÇÕES

"A INFORMACÃO GOYANA". O sumario de ultimo numero da "A Informacão Goyana", que temos á vista, em nada desnobre as traças de um trabalho de grande valor.

Henrique Silva, tem esse mensario sabido manter.

Dentre os editoriais, notas e informacões, o trabalho de Henrique Silva, tem esse mensario sabido manter.

Dentre os editoriais, notas e informacões, o trabalho de Henrique Silva, tem esse mensario sabido manter.

O MAR, SORVEDOURO DE VIDAS

UM GUARDA CIVIL AFOGADO, NA PONTA DO CALABOUÇO

Quantas vezes se tem dito que o mar é um sorvedouro de vidas! No entanto, muita gente ainda existe que assim não pensa, e o resultado é que, de quando em quando, um lamentavel desastre se verifica. Ainda, hontem.

O guarda civil de 3ª classe n. 938, do nome José Alves Bessa, deixando sua residencia, á travessa das Partilhas n. 58, foi em companhia da esposa, banhar-se na Ponta do Calabouço, e logo dos males perigosos.

Afastando-se, sem saber nadar, foi elle seguro pelo lodo. O pobre moço, vendo-se em perigo, gritou socorro. Mas, ninguém lhe dava attenção, supondo que elle estivesse a brincar, como costumam fazer, ali, os que se banham. E José, em breve, submergiu.

Sua esposa, afflicta, entrou, então, a pedir soccorro, a implorar que fossem soccorrer o marido.

Os remadores Claudionor Provenzano, Francisco Michel e José Augusto Clara, foram, então, procurar o corpo do malogrado guarda, só o encontrando depois de uma luta de tres horas.

O cadaver do infeliz moço foi, mais tarde, removido para o necrotério do Instituto Medico Legal, de onde, hoje, sairá o enterro, ás expensas da Caixa da Guarda Civil.

José Alves Bessa, era brasileiro, branco, do 25 annos, e estava casado ha quatro mezes apenas.

O PROBLEMA DO TRANSITO URBANO EM S. PAULO

O engenheiro Haldovrando Graça requer á Camara Municipal de S. Paulo concessão para instalar o serviço de "subway" no centro commercial da cidade

UM PROJECTO MONUMENTAL, PORÉM NECESSARIO

S. PAULO — Março, 18 (Do correspondente)

O transito urbano constitue o maior problema da vida das cidades movimentadas. A proporção que as cidades se expandem e a sua vida local se intensifica, augmenta a crise do transito ou melhor a crise de servico e ao não for atacada com energia, redunda no atropelamento da industria e do commercio, na congestão das actividades, prejudicando o desenvolvimento dos negocios, impossibilitando a marcha do progresso.

São Paulo, a segunda cidade do pais apresenta um exemplo maravilhoso dos imprevistos que a intensificação dos negocios offerece a vida urbana. A marcha ascensional do progresso urbano tem sido tão acucena e progressiva que a capacidade de transito de suas ruas no centro commercial não dá mais liberdade á caudal dos negocios, ao movimento da vida local. Ao espirito inclinado do paulista o phenomeno se apresentou perfeito, tanto que a cidade cresce para os flancos, deslocando ou distribuindo melhor o seu commercio, expondo-se ao acesso das massas. Quanto, porém, a grande commercio da praça a centralização representa uma necessidade fustigante: São Paulo, neste

O projecto do engenheiro Graça prevê o desenvolvimento do São Paulo a travessa da possivel construção de mais seis galerias transversaes, cortando as galerias principais da Liberdade e Brigueira-Luz, Antonio.

Os "subway" terão, em media, 16 metros de largura, por 8 metros de altura, para a passagem de pedestres, vehiculos e linhas de bondes, ficando, de cada lado, compartimentos destinados ás casas commerciaes, com as dimensões seguintes: comprimento, 7 metros, largura, 3 metros, a altura 5 metros.

As galerias serão reservadas espaços para algumas praças, afin de facilitarem as linhas circulares dos bondes e a instalação de elevadores, cuja passagem custará \$100 por pessoa.

Atendendo á solicitação do ministro da Justiça, o sr. Miguel Calmon determinou á Directoria Geral de Serviço de Industria Pastel a necessaria providencia, afin de que se proceda a inquerito, destinado a apurar o fundamento das accusações que tem surgido na imprensa sobre a vacina anti-carbunculosa, fabricada pelo Instituto Oswaldo Cruz.

O ministro da Justiça enfermo

O dr. Affonso Penna Junior, ministro da Justiça, ha dias vem guardando o leito, não tendo, por esse motivo, comparecido á secretaria do Estado.

A taxa de 50 % sobre as camisas com punhos pregados

Na consulta de Vieira Carvalho & C., o director da Recchordia Federal, assim decidiu: "A Lei n. 4.984, de 31 de dezembro de 1925, não distingue punhos sem gomia de punhos engomados.

De qualquer modo, portanto, a consulta versa sobre camisas com punhos pregados, e não sobre camisas com punhos engomados, e a taxa de 50 % de que se trata, não se applica a ellas, conforme está decidido.

Quanto á segunda parte da consulta, as capas, como roupas feitas, incidem na taxa de n. XVIII do paragrafo 13 da lei citada e as impermeaveis ficam sujeitas ao imposto nos termos do paragrafo 31 (artigo 4º da referida lei).

Na ultima parte da consulta: os supplicantes fabricantes de artefactos de tecidos, em grande escala, perguntam se devem sellar o seu "stock" ou se os productos devem ser sellados á proporção que são vendidos e saem da fabrica.

Resolve-se a duvida com o disposto no art. 55 do decreto n. 14.648, de 26 de janeiro de 1921, que prescreve a sellagem antes da saída ou da exportação, da fabrica, — salvo os casos em que a applicação das estampillas deva ser feita fora do estabelecimento, pelo comprador.

Sobre a inutilização de estampillas

Na consulta de Angelo Ramos, o director da Recchordia Federal, proferiu o seguinte despacho:

"A Lei n. 4.984, de 31 de dezembro de 1925, attenda a rectificação do Decreto n. 4.990, de 16 de janeiro ultimo, manda apenas o credor incluir, fazer menção, declarar nas facturas ou nos recibos a importancia correspondente ao sello, não sendo, portanto, necessario acrescentar que inutilizou a estampilla, sob obrigação de que não cogitou o legislador.

A observancia do preceito acima (declaração da importancia do sello) é imposta a todo e qualquer credor, — não havendo a lei estabelecido qualquer excepção.

Tem logo a entrega do supplicante como movimento de fundos, quando a thesauraria ou pagadoria supprida está obrigada á remessa de balancos mensaes de receita e despesa á Contadoria Central da Republica ou ás Delegacias Fiscaes nos Estados e nos municipios da Republica.

Estados e nos municipios da Republica, os contes será feita nos balancos suppridos do disposto no art. 889 do Regulamento Geral de Contabilidade Publica.

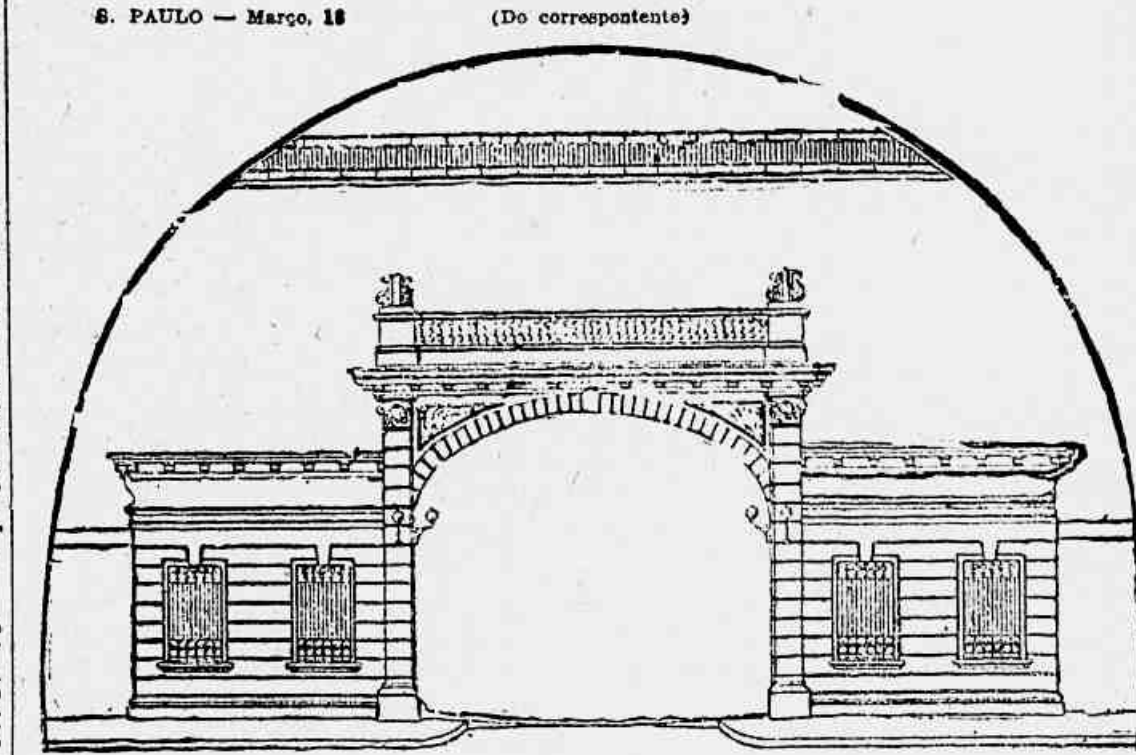
Nos demais casos, de thesourarias ou pagadorias não obrigadas á remessa daquelles balancos, os supplicantes mensaes serão entregues como adeantamento e a prestação de contas deverá ser feita em forma de contas correctas, e a conformidade do art. 902 do mesmo Regulamento, observadas a respeito todas as normas que regem as comprovacões de despesas satisfetas por esse meio,

O PROBLEMA DO TRANSITO URBANO EM S. PAULO

O engenheiro Haldovrando Graça requer á Camara Municipal de S. Paulo concessão para instalar o serviço de "subway" no centro commercial da cidade

UM PROJECTO MONUMENTAL, PORÉM NECESSARIO

S. PAULO — Março, 18 (Do correspondente)



Fachada da entrada de uma galeria principal, segundo o projecto

particular obedece ao exemplo yankee, cresce para cima, na suas contornos, verdadeiramente monumentales, demandam os céos, e a economia e o aproveitamento da área.

Por isso que a parte commercial da cidade cresce demais em relação ao espaço e trouxe como consequência a crise de transito, — que embora sendo uma crise é um indice da vitalidade urbana.

Um phenomeno dessa natureza não supporta contemporaneidade e exige uma solução rapida. Um estudo andou o projecto mandando fazer sondagens do sub-solo, como estudo inicial á solução do problema pelos recursos das vias subterraneas, primeiro passo para o estabelecimento de um "Metropolitano" que attenda ás necessidades da vida commercial da cidade.

Os desejos do projecto, visto o engenheiro Haldovrando Graça, que dirigiu á Camara Municipal, um requerimento solicitando a concessão, do serviço de "subway" a partir do ponto que for julgado mais conveniente, da Liberdade ao Largo de São Bento, junto ao Viaducto de Santa Efigenia e da Avenida Brigadeira Luiz Antonio, á Avenida São João.

O projecto do engenheiro Graça prevê o desenvolvimento do São Paulo a travessa da possivel construção de mais seis galerias transversaes, cortando as galerias principais da Liberdade e Brigueira-Luz, Antonio.

Os "subway" terão, em media, 16 metros de largura, por 8 metros de altura, para a passagem de pedestres, vehiculos e linhas de bondes, ficando, de cada lado, compartimentos destinados ás casas commerciaes, com as dimensões seguintes: comprimento, 7 metros, largura, 3 metros, a altura 5 metros.

As galerias serão reservadas espaços para algumas praças, afin de facilitarem as linhas circulares dos bondes e a instalação de elevadores, cuja passagem custará \$100 por pessoa.

Atendendo á solicitação do ministro da Justiça, o sr. Miguel Calmon determinou á Directoria Geral de Serviço de Industria Pastel a necessaria providencia, afin de que se proceda a inquerito, destinado a apurar o fundamento das accusações que tem surgido na imprensa sobre a vacina anti-carbunculosa, fabricada pelo Instituto Oswaldo Cruz.

O ministro da Justiça enfermo

O dr. Affonso Penna Junior, ministro da Justiça, ha dias vem guardando o leito, não tendo, por esse motivo, comparecido á secretaria do Estado.

A taxa de 50 % sobre as camisas com punhos pregados

Na consulta de Vieira Carvalho & C., o director da Recchordia Federal, assim decidiu: "A Lei n. 4.984, de 31 de dezembro de 1925, não distingue punhos sem gomia de punhos engomados.

De qualquer modo, portanto, a consulta versa sobre camisas com punhos pregados, e não sobre camisas com punhos engomados, e a taxa de 50 % de que se trata, não se applica a ellas, conforme está decidido.

Quanto á segunda parte da consulta, as capas, como roupas feitas, incidem na taxa de n. XVIII do paragrafo 13 da lei citada e as impermeaveis ficam sujeitas ao imposto nos termos do paragrafo 31 (artigo 4º da referida lei).

Na ultima parte da consulta: os supplicantes fabricantes de artefactos de tecidos, em grande escala, perguntam se devem sellar o seu "stock" ou se os productos devem ser sellados á proporção que são vendidos e saem da fabrica.

Resolve-se a duvida com o disposto no art. 55 do decreto n. 14.648, de 26 de janeiro de 1921, que prescreve a sellagem antes da saída ou da exportação, da fabrica, — salvo os casos em que a applicação das estampillas deva ser feita fora do estabelecimento, pelo comprador.

Sobre a inutilização de estampillas

Na consulta de Angelo Ramos, o director da Recchordia Federal, proferiu o seguinte despacho:

"A Lei n. 4.984, de 31 de dezembro de 1925, attenda a rectificação do Decreto n. 4.990, de 16 de janeiro ultimo, manda apenas o credor incluir, fazer menção, declarar nas facturas ou nos recibos a importancia correspondente ao sello, não sendo, portanto, necessario acrescentar que inutilizou a estampilla, sob obrigação de que não cogitou o legislador.

A observancia do preceito acima (declaração da importancia do sello) é imposta a todo e qualquer credor, — não havendo a lei estabelecido qualquer excepção.

Tem logo a entrega do supplicante como movimento de fundos, quando a thesauraria ou pagadoria supprida está obrigada á remessa de balancos mensaes de receita e despesa á Contadoria Central da Republica ou ás Delegacias Fiscaes nos Estados e nos municipios da Republica.

Estados e nos municipios da Republica, os contes será feita nos balancos suppridos do disposto no art. 889 do Regulamento Geral de Contabilidade Publica.

Nos demais casos, de thesourarias ou pagadorias não obrigadas á remessa daquelles balancos, os supplicantes mensaes serão entregues como adeantamento e a prestação de contas deverá ser feita em forma de contas correctas, e a conform

PEQUENOS ANÚNCIOS

CAIXEIRO E AJUDANTE

(Continuação da 6ª página)

PRECISA-SE de um lavador de pratos, com prática; a r. do Costa 113.

PRECISA-SE de um copeiro, sabendo ler e escrever, com prática de cozinha; a r. Senador Eusébio 184.

PRECISA-SE de um rapaz para ajudar de serviços domésticos; a r. Ipanema 77, tel. Ipanema 1125.

ALFAIATES E COSTUREIRAS

PRECISA-SE de uma costureira para roupas de meninas, paga-se muito bem; na Fabrica Invisível; a r. Visconde da Gavea 121, próximo à praça da República.

PRECISA-SE de perfetistas costureiras para camisas de homem, em especial colarinhos, internas de fabrica; a r. Bonifácio Hippolyto 110.

PRECISA-SE de um bordador ou bordadeira do ponto cadelá; a praça da República 70, loja; paga-se bem o dia.

PRECISA-SE de casadoiras; na Fabrica de Roupas Brancas, para homem; a r. dos Andradas 55.

PRECISA-SE de perfetistas costureiras e ajudantes; a r. do Theatro 1, 2º andar.

PRECISA-SE de uma boa costureira; a travessa dos Araújo 40 A, casa 4.

PRECISA-SE casadoiras com prática de fabrica de camisas; a r. Regente Feijó 73, ex-Tobias Barreto, paga-se bem.

COZINHEIRAS

ALUGA-SE uma moça portuguesa para cozinhar o trivial; a rua da Passagem n. 127.

COZINHEIRA — Precisa-se de uma, para casa estrangeira; a rua Santa Alexandrina n. 128.

COZINHEIRA — Precisa-se de uma na rua dos Araújo n. 38.

COZINHEIRA — Precisa-se a rua Albano n. 161, Jacarépagu.

COZINHEIRA — Precisa-se de uma empregada brasileira para cozinhar a luz o trivial; exige-se que durma no aluguel; na rua Pavão n. 55, perto do largo do Machado.

COZINHEIRA — Precisa-se de uma para cozinhar o trivial; a Avenida 28 de Setembro n. 313, cobrado.

COZINHEIRA — Precisa-se, para casa sem filhos; na rua Maria Antônia n. 38; telefone N. 3.823.

COZINHEIRA e lavadeira, para um casal, precisa-se na rua Mendes Tavares n. 19, Villa Isabel.

COZINHEIRO — Precisa-se de um 2º para casa de pouco movimento; trata-se das 11 horas em diante; a rua Carolina Machado n. 266, Madureira.

COZINHEIRA — Precisa-se de uma da meia idade, que durma em casa dos patrões; rua 24 de Maio n. 234.

PRECISA-SE de uma boa ajudante de cozinha; a r. do Riachuelo 161.

PRECISA-SE de uma cozinheira para casa de pensão; a r. Benedito Hippolyto 49, sob.

PRECISA-SE de uma empregada para ajudante de cozinha; a r. de S. José 7, 2º andar.

PRECISA-SE de uma cozinheira de forno e fogão, perfeita na cozinha francesa, recomendada, paga-se até 2000; a Avenida Atlântica 1014, Copacabana.

PRECISA-SE de uma cozinheira; a rua S. Francisco Xavier 822.

PRECISA-SE de uma boa cozinheira; a r. das Laranjeiras 217.

PRECISA-SE de uma cozinheira que saiba fazer o trivial; a Av. Henriqueta Valladares 26, sob.

PRECISA-SE de uma cozinheira do trivial do condado africana; a r. Sylvio Romero 26, antiga travessa Murat.

PRECISA-SE de uma boa cozinheira de forno e fogão e de uma ama secca e arrumadeira, paga-se bem; a r. Tiburcio 12, praça da Bandeira.

EMPREGOS DIVERSOS

PRECISA-SE de um homem ajudante de forno; a r. 24 de Maio 421, Sampaio.

PRECISA-SE de remalhadeiras para a Fabrica Guanabara, paga-se bem; a r. dos Andradas 157, telefone 3012.

PRECISA-SE de carpinteiros; a travessa D. Manoel 25, carpintaria.

PRECISA-SE de um carregador para armazém; a r. Aristides Lobo 242, Rio Comprado.

PRECISA-SE de um ajudante de mesa; a r. do Catete 331, padaria.

PRECISA-SE de um homem tintureiro e bom lavador e passador; a r. da Lapa 77, tinturaria.

PRECISA-SE de um homem de cor, para vender mingão durante a noite dando fiança de 800, ordenado 2500; a r. Barão de S. Felix 44, casa 8.

PRECISA-SE de um marceneiro e de um meio oficial dito; a r. Bento Lobo 184.

PRECISA-SE de um homem para passar calças a ferro; a r. Senador Pompeu 2.

PRECISA-SE de um ou dois rapazes de 12 a 14 anos; a r. Tobias Barreto, 10.

PRECISA-SE de um arador de talheres na r. Frei Caneca, 171.

PRECISA-SE de um distribuidor typographico; a r. S. Pedro 218.

PRECISA-SE de um meio oficial compositador; a r. Carolina Machado 230, Madureira.

PRECISA-SE de um carregador da cozinha, para armazém; a r. Sant' Anna 56.

PRECISA-SE de um oficial marceneiro e de um meio oficial dito; a r. Frei Caneca 125; trata-se com o sr. Joel.

PRECISA-SE de bons pintores de lito; na r. Gonzaga Bastos 195, bonde do Aldeia Campêsa.

PRECISA-SE de meios officiaes de fogões com bastante prática; a r. Sant' Anna 20.

PRECISA-SE de um pequeno até 16 anos; a r. do Matoso 10, praça da Bandeira.

VENDAS DE PREDIOS E TERRENOS

VENDE-SE a casa nova da r. Vital 66, Quintino, pertinho da estação; trata-se na mesma r., 83.

VENDE-SE um terreno no Curvello, Santa Theresa, com magnifica vista para o mar; trata-se a r. Sete de Setembro 48, loja, das 16 às 17 horas.

VENDE-SE uma bonita casa com seis grandes comodidades, linda vista, luz e varanda ao lado, em centro de terreno de 11 por 105, todo plantado, o motivo de venda é o dono ter de se retirar para Portugal; a travessa Pinho, 38, a tres minutos da estação de Tury-Assu, preço 46 contos.

VENDAS DE PREDIOS E TERRENOS

VENDE-SE um terreno de 60 mil metros quadrados no melhor local de São Christovão, onde pode atrair qualquer vapor. Cartas ao sr. Pereira Junior. Caixa Postal 3.086.

VENDE-SE tres lotes de terrenos no Cão do Porto e Figueira de Melo; trata-se com o dr. Juvenal ou com o sr. Ambrósio, a r. S. José, 18, sob., das 9 às 15 horas.

VENDE-SE uma pequena casa com terreno, a dois minutos de D. Clara; a r. Alvaro 26 e trata-se a r. da Candelaria 66.

VENDE-SE ou aluga-se o predio da r. Torres Homem 320, prompto para ser habitado, por gente de gosto; trata-se no mesmo, a qualquer hora.

VENDE-SE em conta, terreno proprio com 45.000 metros quadrados na Taquara da Ilha, mais informações com o dr. Raul P. Dias, r. do Rosario 138, cartório.

VENDE-SE um lote de terreno, na r. Dols de Maio, Sampaio, com 10 metros de frente 35,50 de fundos, com frente para duas ruas; trata-se na rua Senhor dos Passos 120, das 10 às 4 horas.

VENDE-SE uma casa com quatro quartos e duas salas, a r. Carolina 18, esta casa fica no fim da rua Ernesto de Souza, dois minutos do bonde de Andaraí.

VENDE-SE dois lotes de terrenos 16x40 na r. Santo Antonio, Cordão, trata-se a st. Maria Angu 397, Olaria.

VENDE-SE os predios n. 75, 76 A, 77 A e 77 B da r. Chaves Pinheiro, Cachambi, com dois quartos, duas salas, etc.; trata-se no n. 77 ou tel. C. 1451.

VENDE-SE o predio da r. Lopes da Cruz 117, Meyer, tem dois pavimentos em centro de regular terreno; ver e tratar no 115, com o proprietário urgente e direto.

VENDE-SE um barracão e terreno de 10x50 em Vigário Geral, por 1.2000 (E. P. Leopoldina); trata-se a r. Laurindo Rabello 45, Estação de S. A.

BARRA MANSA — ESTADO DO RIO

Vende-se grande terreno todo cercado de muro e com plantações, na fazenda de muros e perto da estação. Ver o tratar com José Gonçalves, na Refinaria de Asucar, naquella cidade.

TERRENO

Rua Felipe Camarão entre a rua Santa Luzia e praça Wanhagen. Trata-se. Rua Santa Luzia, 48, até das 10 horas. Facilita-se o pagamento.

PRAIA VERMELHA

Oportunidade excepcional — Vende-se optimo terreno, por preço de real occasiao, mas só a vista e com urgencia! M. Carvalho, Ourives, 51, sob., tel. N. 3978.

COMPRAS DE CASAS

CASA — Compra-se, de boa construção, com duas salas, tres quartos e mais dependencias, em rua que passe bonde, até 25 contos. Negocio directo, sem intermediarios; na r. Uruguaiana, 166.

CHACARAS FAZENDAS E SÍTIOS

Fazenda à venda

Vende-se uma fazenda com 140 alqueires mais ou menos de terras legitimas em pastos, 20 alqueires de terrenos devolutos, sobre a mesma, proprio para cultura, pastagens para 600 rezes minimo magnificas casas moradas para colonos machina de beneficiar café produzindo 100 sacos em 10 horas, machina de beneficiar arroz com a produção de 50 sacos por dia, terreiro de pedra e cimento para cozer tijolos, sendo as machinas movidas a força hydraulica, casa para moradia iluminada a luz electrica, telephone communicando com Raul Soares, Estrada de Ferro Leopoldina e Cachoeira Escuro, Estrada de Ferro Victoria a Minas.

A fazenda está situada, no Município de Caratinga e divide com a cidade, dista doze leguas da Estrada de Ferro ponto commercial, melhor local. A tratar com José Romualdo Maffra, em Victoria, a Rua Jeronymo Monteiro n. 25.

SÍTIO

Vende-se 60 alqueires geometricos (minheiros) de terras em matitas, com boas capoeiras com agua nascente e na margem da estrada Rio Petropolis, distante 3 kilometros da estação de Estrella. Trata-se — Rua Gonçalves Dias 74, com o dr. Alcides, 1º andar, das 10 às 6 horas.

TRASPASSA-SE

TRASPASSA-SE uma loja com tres portas, para qualquer ramo de negocio; a r. Visconde de Itaboraí, 10.

VENDAS DIVERSAS

Typographia bem montada, scella socio com pratica e capital vende-se em condições favoráveis; informações com o dr. Nilo, a r. General Camará, 328, das 10 às 12 horas.

VENDE-SE sobras de materiais para construção, a r. Cardoso, 95 (rondos), Meyer, desta capital; tratar a r. do Rosario, 137, cartório, com Moraes.

VENDE-SE duas bicicletas Inglesas, completamente novas e licenciadas. Preços de occasiao, a tratar na r. Frei Caneca 68, 1º andar.

VENDE-SE com urgencia, um auto-Studebaker, de particular, em perfeito estado; r. General Canabarro 339.

VENDE-SE uma boa mobilia de quarto, a travessa João Afonso 68, largo dos Leões.

VENDE-SE 7 vias de esquadrias, novas 2 e 3x30, de postigos. Av. Suburbana 3.127, Cascaferia.

VENDE-SE carpintaria movida a electricidade, por seu dono não poder estar a testa. Av. Suburbana 3.127.

VENDE-SE optimo negocio, por motivo do dono não poder estar a testa, qualquer pessoa pode effectual com meras explicações. Ver e tratar na praça Tiradentes 9, com o sr. Sampaio.

BOM EMPREGO DE CAPITAL

Sorraria e deposito de materiais em Niteroi.

Vende-se por motivo de viagem, livre e desembaracadamente, uma sortida, bem localizada e modernizada, urgente; tratar diariamente das 8 às 14 horas, a rua Marechal Deodoro n. 329, com o sr. A. Antunes, Niteroi.

VENDAS DE PREDIOS E TERRENOS

VENDE-SE a casa nova da r. Vital 66, Quintino, pertinho da estação; trata-se na mesma r., 83.

VENDE-SE um terreno no Curvello, Santa Theresa, com magnifica vista para o mar; trata-se a r. Sete de Setembro 48, loja, das 16 às 17 horas.

VENDE-SE uma bonita casa com seis grandes comodidades, linda vista, luz e varanda ao lado, em centro de terreno de 11 por 105, todo plantado, o motivo de venda é o dono ter de se retirar para Portugal; a travessa Pinho, 38, a tres minutos da estação de Tury-Assu, preço 46 contos.

A VIDA DOS CAMPOS

OS SAPOS E RAS

O sapo é geralmente um animal malvisto, e a avariação que o infeliz batrachio inspira é simplesmente originada pela sua conformação exótica, o seu todo de exalmo, de mostragum pustuloso e nojentos.

E' levado por esta apparencia illuoria que todos o detestam tão desrazoadamente, a elle, o obreiro humilde, o infantiavel e obscuro destruidor dos insectos e vermes nocivos que nos devastam as culturas.

Mas não é sómente a sua apparencia que o infelice, é tambem umas velhas lendas que a ignorancia tecete e que a falta de observações permitte que adiversas gerações e gerações.

HABITOS

Os batrachios procuram sempre as regiões húmidas e se algumas vezes são encontrados nos logares secos e aridos é porque se acham infumados profundamente no solo, aguardando a noite para saírem, ou a estação das chuvas.

A maior parte delles nasce na agua e ali passam um tempo mais ou menos longo em estado de larvas respirando por brônchias.

Ha, entretanto, uma grande parte de anuros arborícolas que se subtraem a vida larval.

Quasi metade dos anuros são arborícolas podendo se apresentar como o tipo principal de "Phyllomedusa therringi".

Entre os não arborícolas um grande numero delles são de hábitos inteiramente terrestres.

Pouquissimos batrachios gostam de se exporem ao sol e muitos têm hábitos totalmente nocturnos.

Nutrem-se sem excepção, principalmente de insectos, vermes, etc.

A presa é quasi sempre engulida sem offensa mastigação.

Alguns anuros ("Aglossa", "Discoglossa", "Bombinator") gozam a facilidade de comerem debaixo d'agua.

Depois do período larval, quando perdem as brônchias, obrigados a saírem d'agua, occultam-se entre pedras e em buracos, nas circumvizinhanças da agua onde passaram seu período de larva.

Conhecendo, por alto, alguma coisa sobre os saços resta frizar o valor do mesmo como inimigo dos insectos prejudiciaes á agricultura.

Não sómente o sapo, porém todos os anuros são animaes de grande utilidade nas culturas, especialmente hortícolas e frutícolas. Sua alimentação é exclusivamente animal e assim promove uma guerra tenaz, sem treguas a todas as especies de insectos e suas larvas e chrysalidas.

Esta guerra estende-se aos molhucos, vermes, e os batrachios matam os seus inimigos de diversas maneiras, usando de diversos meios.

Ha uma especie de anuros que se alimentam exclusivamente de terminais, escolhendo até como moradia o ninho desse nevroptero. Pelo exposto vê-se que os saços e todas as ordens dos anuros são animaes úteis á agricultura, e assim ao invés de merecerem o odio desrazoadado que lhe votam, devoraria o homem fazer com elle um trato amigavel de paz, protegendo-o, facilitando a sua criação, ensinando as crianças a respeitá-lo, amá-lo, em paga do bom serviço que elle presta.

E. S.

PLANTA PARA ADUBAÇÃO VERDE

Manoel Nogueira da Gama — Quilomano (Estado do Rio) — Escreve-nos: "Descejo empregar em minha fazenda o adubo verde, vou consultar a v. e, que se a favor mais apropriada para a cultura de cana."

Plantei muito agradecido, se v. s. der outras informações sobre o adubo verde, para a mesma cultura."

REPOSTA — 1.º O oleo de ricino é usado como lubrificante, mas por ser um tanto duro julgo que não é recomendavel para machinismos de rodas, e se o é não está em um oleo de 700 a 1.500 kilos de semente por hectare. Em São Paulo tem-se colhido 2.000 kilos de sementes por hectare.

2.º Ha algumas variedades dignas de serem cultivadas. Uma das mais valiosas communis minor. Ha uma sub-variedade denominada "catuira", que se distingue pelo seu porte pequeno e que se denomina pelo bom teor de oleo que produz.

Alinda é muito recomendavel a variedade "Mancos munda", e "Ri" de serem cultivadas. Uma das mais valiosas communis minor. Ha uma sub-variedade denominada "catuira", que se distingue pelo seu porte pequeno e que se denomina pelo bom teor de oleo que produz.

Destas leguminosas citadas todas as seguintes: Leguminosa: Peão branco de porco (Canavalia gladiata), amendoi rasteiro (Arachis prastrata, Benth), ervilha de vaca (Vigna catjang, L.), feijão da Florida (Mucuna utilis, Vahl), amendoi commun (Arachis hypogaea, L.).

Destas leguminosas citadas todas as seguintes: Leguminosa: Peão branco de porco (Canavalia gladiata), amendoi rasteiro (Arachis prastrata, Benth), ervilha de vaca (Vigna catjang, L.), feijão da Florida (Mucuna utilis, Vahl), amendoi commun (Arachis hypogaea, L.).

E. S.

SALITRE DO CHILE

CARLOS BLANK

Av. Rio Branco n. 9 — Sala 208

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

E. S.

Motor de corrente continua

Vende-se um de 25 H. P. para 440 a 550 volts e 550 a 1.100 rotações por minuto, com respectivo controller e resistencias, do fabricante Siemens, em perfeito estado e bom funcionamento. Ver e tratar no "O JORNAL".

Em torno da sellagem dos films cinematographicos

UMA IMPORTANTE QUESTÃO RESOLVIDA PELO MINISTRO DA FAZENDA

No requerimento da Universal Pictures Co. da Brazil Sociedade Anonima, Companhia Brazil Cinematographica, Companhia Pelliculas de Luxo e outras, fazendo considerações sobre a sellagem dos films cinematographicos em face da vigente lei orçamentaria e pedindo licença para o pagamento do stock, de 21 de Janeiro do corrente anno, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

O parecer da Receita Publica foi pelo comissario encarregado de consolidar as disposições legais sobre imposto de consumo, nos seguintes termos: "Na presente reclamação, tendo em vista a natureza do stock, o ministro da Fazenda proferiu o seguinte despacho: "Proceda-se pela forma proposta."

THEATRO, MUSICA E CINEMA

Nova York", manifestar ao homenageado o apreço que lhe é devida, as sessões desta tarde e noite vão revestir-se de um

o apreço que lhe é devida, as sessões da tarde e noite vão revestir-se de um aspecto festivo. O Imperio apresentará a ornamentação e a noite a sua fachada será illuminada de maneira formosa.

NOTAS E INFORMAÇÕES

Durante a Semana Santa, será exibido, no Theatro São João, o espetáculo "Os Gatos e a República", a direção de Eduardo Garrido, "O Imperador Galvães". Os principais papéis, no

Magdalena, Otília, Amécio, Samuella, Edil Falcão, Virgem Maria, Eliza e José; Agui, Camila Rosa, Verônica, Mônica Fild, Sr. João Baptista, Ana, Edson Jesus, Maria, Maria, Maria, Plácio, Marzullo, Galpiaz, Roberto, Inacidez, Judas, Afonso Baptista, e Cesar Marcondes; Dário, Afrânio, Sr. S. Pedro, Arnaldo, Antônio, Mário, e Celso.

No Teatro S. Pedro, a 27a. e 28a. de Junho, o grupo de teatro de São Gastão se encarregará do papel de "Virgem Maria"; o sr. Antônio Ramos, o papel de "Pedro"; e o grupo de teatro do grupo de teatro de São Gastão, o papel de "Judas"; os srs. Alvaro, Paulo, e Valde, os reverendos nos papéis de "J. Chistão" e "Judas", quinta e sexta-feira.

No República, a 28a. Itália, Fausta

No Teatro S. Pedro, a 7ª, o
Castro se encarregará da papel de
"senhor Maria"; e o sr. Antonio Ramos,
cantor, dará "Pilate". A
dona Balduino fará o papel de
"Joana"; os srs. Alvaro Pires e
Valde, se revearão nos papéis de
"Christo" e "Judas", quinta e sexta-
ras santas.

No Republica a 8ª, Italia Cantata

ESPECTACULOS PARA HOJE

TRIAXON — "A carta anônima"
LYRICO — "Pesadores de pedras"
CARLOS GOMES — "O homem cego"
GLORIA — "Zig e Zag".

CINEMAS

CAPITOLIO — "Excelso sacrifício"
IMPERIO — "A vida noturna"

NEW-YORK — "O fantasma de Me
Rouge"
PARISIENSE — "Mulheres intrin
tidas"
AMERICANO — "O meu
amor"
HADDOCK LOBO — "A Folia"
BRASIL — "Reja na culpa ver"
AVENIDA — "O terror do de
AMERICA — "Renovando o mu

INSERED.,
FUBÁ
ATLAS.,
"ATLAS.,
Laval

Laval

BKF BKF BKF BKF BKF BKF BKF BKF



SH
resignação
"CA"

Reedição
O
A — 24
uma assi-
far-se-á

Gounod,
Bach-
Orches-
orgão —
ARROS



